

La pila de pesas de Salvador Paradaltas, ensayador de la Casa de la Moneda de Barcelona

PABLO RUEDA RODRÍGUEZ-VILA*

Introducción

El uso de las pilas de pesas está documentado en toda Europa desde la época antigua hasta el siglo XIX. Se conoce tanto documentación escrita como representación gráfica a través de numerosas pinturas. El cuadro más antiguo que se conoce con una pila de pesas es *La leyenda de San Eligio* (Metropolitan Museum, Nueva York), pintado en 1449 por Petrus Christus.¹ También aparece una pila de pesas en el *Retablo de San Eloy, patrón de los plateros de Barcelona*, pintado por Pere Nunyes entre 1526 y 1529, que se conserva en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Desde finales del siglo XV y principios del XVI, la ciudad alemana de Nuremberg se convirtió en la capital de la industria del cobre a nivel europeo. El gremio de los trabajadores del cobre, también conocidos como *Rotschmiede*, desarrollaba todo tipo de actividades relacionadas con el cobre, bronce y latón. Este gremio monopolizó la fabricación de las pilas de pesas para toda Europa al adaptar el peso de las pilas a los diferentes sistemas metrológicos.²

En 1572, Juan de Arfe describe así las pilas de pesas:

Son pues las pesas del marco castellano, onças, ochauas, tomines y granos, partidas en las figuras presentes.

La primera peça del marco es la caxa que tiene 4 onças, 0.32 ochauas, 0.192 tomines, 0.2304 granos.

La segunda tiene dos onças, 0.16 ochauas, o 0.96 tomines, o 0.2304 granos.

* Investigador numismático y miembro de la SCEN.

1. HOUBEN, G. M. M. (1984). *2000 years of nested cup-weights*, págs. 3-4.

2. HOUBEN, G. M. M. (1984). *2000 years...*, pág. 5.

La tercera tiene vna onça que son 0.8 ochauas, 0.48 tomines, 0.1152 granos.

La quarta tiene media onça que son 0.4 ochauas, 0.24 tomines, 0.288 granos.

La quinta tiene 0.2 ochauas, 0.12 tomines, 0.144 granos.

La sexta tiene 0.1 ochaua o 6 tomines, o 77 granos.

La séptima tiene media ochaua, o 0.3 tomines o 36 granos.

La octaua tiene otra media ochaua, y es pesa maciça, con que se cierra el marco: y las demás son todas concauas.

Las pilas de pesas se caracterizan por estar formadas por la pila o contenedor principal y una serie de pesas o cubiletes en su interior. El peso del contenedor se corresponde con la suma del peso de todos los cubiletes o pesas interiores. Cada uno de estos cubiletes o pesas, a su vez, tiene un peso que es exactamente la mitad del anterior.

En 1730 se ordenó la unificación de los sistemas metrológicos de los reinos hispánicos. El Decreto de 15 de noviembre establece que “así en monedas como en pasta, hay diferencia y variedad de unas á otras por abusos y tolerancias en algunas de las provincias, con graves perjuicios de mis vasallos y comercios; es mi Real voluntad, que para extirparlos se corrijan estos pesos y pesas, y se ajusten precisamente á los dinerales de mis Casas de Moneda y marco Real de Castilla; y en todos mis Reynos y Señoríos se resciban y entreguen los referidos metales y monedas de oro y plata con igualdad y sin diferencia alguna”.³



Pila de pesas de Salvador Paradaltas vista desde la tapa superior, desde el lateral y los ocho cubiletes interiores.

3. “Decreto de igualdad y corrección de los pesos y pesas del oro y plata, así en moneda como en pasta”. *Novísima Recopilación de las Leyes de España*, Lib. IX, Tít. X, Ley XIV.

Descripción

La pila de pesas que aquí presentamos tiene las siguientes características. En la tapa de la misma aparece el siguiente texto:

“MARCO DE CASTILLA
ORIGINAL AFINADO
POR SALVADOR PARADALTAS”

Esta pila de pesas fue subastada en la oferta intersocial con pujas de la Asociación Numismática Española (A.N.E.) el 24 de abril de 2001, lote 525. La existencia de esta pila ya la había dado a conocer Albert Estrada-Rius.⁴

La pila está fabricada con latón. Tiene un peso total de 3.665,51 gramos, equivalente a 16 marcos de Castilla. Un marco tenía un peso aproximado de 230 gramos, por lo que 16 marcos equivalían a 3.680 gramos. La diferencia de peso de la pila con su peso teórico se justifica por el desgaste sufrido por su uso y, además, porque el conjunto se encuentra incompleto al faltarle alguna de las pesas menores.

Para el estudio del conjunto de la pila hemos numerado cada una de las pesas, de mayor a menor peso. Así, cada uno de los cubiletes de la pila tiene el siguiente peso:

- Caja: 1.836,4 gramos.
- 1ª pesa: 918,2 gramos.
- 2ª pesa: 459,1 gramos.
- 3ª pesa: 229,56 gramos.
- 4ª pesa: 114,7 gramos.
- 5ª pesa: 57,4 gramos.
- 6ª pesa: 28,70 gramos.
- 7ª pesa: 14,30 gramos.
- 8ª pesa: 7,15 gramos.

Las diferentes pilas o pesas contienen marcas en su interior, que detallamos a continuación:

- Caja: CARRERAS y escudo de Barcelona.
- 1ª pesa: CARRERAS y cuatro escudos de Barcelona.
- 2ª pesa: marca ilegible que empieza por C, probablemente CARRE-RAS, y dos escudos de Barcelona.
- 3ª pesa: CARRERAS y tres escudos de Barcelona.

4. ESTRADA-RIUS, A. (2013). “Francesc Paradaltas i Pintó, un emprendedor a la Casa de la Moneda de Barcelona”, *Revolució industrial i producció monetària. La Seca de Barcelona i el seu context*, pág. 134.

- 4ª pesa: marca ilegible que empieza por C, probablemente CARRERAS, y dos escudos de Barcelona.
- 5ª pesa: XVI R, escudo de Cataluña y escudo de Barcelona.
- 6ª pesa: sin marcas.
- 7ª pesa: DEOP, I, escudo de Cataluña y escudo de Barcelona.
- 8ª pesa: sin marcas.

Del conjunto de estas marcas podemos obtener alguna información sobre la pila. Los escudos de Cataluña y Barcelona en las diferentes pesas nos permite situar la pila en Barcelona. Asimismo, en la pila aparecen tres nombres: DEOP, SALVADOR PARADALTAS y CARRERAS. Todos ellos están vinculados a la ciudad de Barcelona a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Está documentada la existencia de dos afinadores en Barcelona en el siglo XVIII con el nombre de Eudald Deop. La información conocida sobre ambos es muy escasa. Crusafont apunta que debieron ser padre e hijo o, al menos, familiares.⁵ El primero estuvo activo entre 1730 y 1732. Lavagne cita una caja de pesas de Eudald Deop fechada en 1730.⁶ En el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) se conserva una caja de pesas (MAN-2008/66/3) que indica “Fet en Barna al Carrer del Regumi en Casa de Eudalt deop. Manyá en lo any 1732”. En cuanto al segundo, estuvo activo a partir de 1776 y falleció entre 1793 y 1796.⁷

La marca “CARRERAS” corresponde a alguno de los miembros de la familia de plateros Carreras. Francesc d’Assís Carreras i Matas (1750-1821) se estableció como orfebre en Barcelona y abrió su propio taller en 1766. Su hijo, Francesc d’Assís Carreras i Durán (1797-1862), continuó con la actividad de su padre y fue nombrado platero y joyero de la Casa Real el 8 de noviembre de 1845. Diez años más tarde, en 1855, fundó la compañía Francisco de A. Carreras e Hijos junto con sus hijos Cayetano, José y Francisco, quienes a su fallecimiento continuarían con el negocio familiar.⁸

Se conocen algunos datos que nos permiten situar a Salvador Paradaltas en la segunda mitad del siglo XVIII y primeros decenios del siglo XIX. Su padre, Francisco Paradaltas, fue “mestre argenter” en Barcelona en la segunda mitad del siglo XVIII.⁹ A su vez, Salvador fue padre de Francisco Paradaltas i Pintó, quien llegaría a ser director de las casas de moneda de Barcelona, Segovia, Madrid y Sevilla.

Inicialmente, Salvador Paradaltas i Vieta (1772-1831) fue platero y negociante de metales preciosos. Con diecisiete años, en 1789, fue premiado por la

5. CRUSAFONT I SABATER, M. (1999). *Pesals monetaris de la corona Catalanoaragonesa*, pág. 168.

6. LAVAGNE, F-G. (1981). *Balanciers etalonneurs. Leurs marques, leurs poinçons*, pág. 63.

7. ACA, Real Audiencia, Pleitos civiles, 32020.

8. VELASCO GONZÁLEZ, A. (2017). “Las colecciones de la familia Carreras. Pintura gótica y maestros antiguos en la Barcelona de los siglos XIX y XX”, *Goya*, núm. 359, pp. 114 -115.

9. ESTRADA-RIUS, A. (2013). “Francesc Paradaltas i Pintó, un emprendedor...”, pág. 133.

Escuela de Nobles Artes de Barcelona.¹⁰ En esta fecha ya se le identifica como platero de Barcelona.

El 21 de agosto de 1808 se ordena la apertura de la Casa de la Moneda de Barcelona, fecha en que Salvador Paradaltas comienza a desempeñar su labor de ensayador hasta el cese de los trabajos a finales de mayo de 1814.¹¹ Con la reapertura de la Casa de la Moneda de Barcelona durante el trienio liberal vuelve a ser nombrado ensayador. Inicialmente iban a ser nombrados ensayadores Pau Sala y Joan Baptista Ferrando, que ya habían sido ensayadores en la ceca de Cataluña. Pero el segundo no quiso abandonar sus negocios en Reus por un cargo temporal. En su lugar fue nombrado Salvador Paradaltas, que desempeñó el cargo mientras la Casa de la Moneda estuvo en funcionamiento, entre 1822 y 1823.¹²

Notas finales

En base a todos los datos expuestos, desde el punto de vista geográfico se observa que la pila descrita fue certificada en Barcelona, ciudad donde las personas que marcaron la pila desempeñaron sus labores. Asimismo, la pila se debió utilizar durante el último tercio del siglo XVIII y primer tercio del siglo XIX.

La pila se debía revisar con regularidad para verificar el peso y evitar fraudes. Varios cubiletes tienen adherido metal en su base, que se debió pegar para corregir las faltas de peso por desgaste. Asimismo, las marcas de los cubiletes tienen por objeto certificar que el peso ha sido verificado por quien los marca.

La pila fue verificada por diferentes personas a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Esto nos lleva a plantear la posibilidad de que hubiese un comercio a nivel local debido a la escasez de herramientas, por lo cual estas pasaron de mano a mano entre plateros, afinadores y ensayadores. Si bien no consta documentación alguna donde así se refleje, entendemos que en Barcelona debió haber un comercio de pesas, balanzas y otras herramientas puesto que las personas que han marcado la pila, a priori, no tenían relación alguna de parentesco entre ellos. Del mismo modo, las pesas de cajas de balanzas también aparecen marcadas por diferentes afinadores.

Desde el punto de vista cronológico, la pila fue marcada inicialmente por Eudald Deop. Desconocemos si fue el padre o el hijo, si bien por proximidad temporal a las otras marcas, probablemente haya sido verificada por Deop hijo. En la fecha de fallecimiento de Eudald Deop ya estaban activos tanto Salvador de Paradaltas como Francesc d'Assís Carreras padre. La marca CARRERAS

10. ESTRADA-RIUS, A. (2013). "Francesc Paradaltas i Pintó, un emprendedor...", pág. 133.

11. SANAHUJA, X. (2013). "Les emissions monetàries de la Seca de Barcelona al segle XIX", *Revolució industrial i producció monetària. La Seca de Barcelona i el seu context*, pág. 39.

12. SANAHUJA, X. (2013). "Les emissions monetàries de la Seca de Barcelona al segle XIX", *Revolució industrial i producció monetària. La Seca de Barcelona i el seu context*, pág. 41.

puede corresponder tanto a Carreras padre como al hijo. Puede haber ocurrido que, de manos de Deop o alguien cercano a este, pasase a Carreras padre y, posteriormente, a Salvador Paradaltas, o bien que Paradaltas la recibiese de Deop y, a su jubilación en la Casa de la Moneda de Barcelona, llegase a Francesc d'Assís Carreras hijo.

BIBLIOGRAFÍA

BALAGUER, A. M. (1980). “Les emissions barcelonines de l’ocupació napoleònica, segons els llibres de comptabilitat de la seca (1808-1814)”, *Acta Numismàtica* X, pp. 171-188.

CRUSAFONT I SABATER, M. (1999). *Pesals monetaris de la corona Catalanoaragonesa*.

CRUSAFONT I SABATER, M.; BALAGUER, A. M. (2003). “Francisco Paradaltas y Pintó y la fabricación de la moneda en el s. XIX”, *XI Congreso Nacional de Numismática (Zaragoza 2002)*, pp. 349-354.

ESTRADA-RIUS, A. (2013). “Francesc Paradaltas i Pintó, un emprendedor a la Casa de la Moneda de Barcelona”, *Revolució industrial i producció monetària. La Seca de Barcelona i el seu context*. ESTRADA-RIUS, A. (coord.), Barcelona, pp. 131-153.

HOUBEN, G. M. M. (1984). *2000 years of nested cup-weights*.

LAVAGNE, F-G. (1981). *Balanciers etalonneurs. Leurs marques, leurs poinçons*.

RIPOLL Roig, M. E. (2008). *La seca o casa de la moneda de Barcelona. Dels precedents al segle XIX*.

SANAHUJA, X. (1997). “La seca constitucional de Barcelona (1822-1823)”, *Acta Numismàtica*, 27, pp. 111-120.

SANAHUJA, X. (2013). “Les emissions monetàries de la Seca de Barcelona al segle XIX”, *Revolució industrial i producció monetària. La Seca de Barcelona i el seu context*. ESTRADA-RIUS, A. Barcelona, pp. 37-64.

VELASCO GONZÁLEZ, A. (2017). “Las colecciones de la familia Carreras. Pintura gótica y maestros antiguos en la Barcelona de los siglos XIX y XX”, *Goya*, núm. 359, pp. 114-137.